

El programa “Regresar con una nueva historia” del MARQ

Josep Albert Cortés i Garrido¹, Gema Sala Pérez² y Santiago de las Heras Junco³

Recibido: 4 de septiembre de 2019 / Aceptado: 10 de septiembre de 2019 / Publicado: 15 de octubre de 2019

Resumen. El programa “Regresar con una nueva historia” surge de la colaboración entre la Fundación Comunitat Valenciana MARQ, el Museo Arqueológico Provincial de Alicante y el Centro Penitenciario de Alicante. El programa tiene como objetivo principal, favorecer la accesibilidad del colectivo de hombres y mujeres que se encuentran en prisión, para propiciar el conocimiento de la historia de la provincia de Alicante que el MARQ, Museo Arqueológico Provincial de Alicante, atesora, y convertir el tiempo de reclusión en un tiempo útil en el que adquirir nuevas habilidades, experiencias, conocimientos, ideas. Lo que se pretende es propiciar el conocimiento de la historia y también de los recursos culturales que se ponen a su disposición a través del MARQ, como forma de cubrir aspectos formativos, lúdicos y motivacionales.

Palabras clave: Museo; inclusión; accesibilidad; patrimonio; penitenciaria; arqueología.

[en] The Program “Return With a New History” of the MARQ

Abstract. The project "Return With a New History" is created thanks to the collaboration between the "Fundación Comunitat Valenciana MARQ", the Archaeological Museum of Alicante Province and the Alicante Penitentiary Centre. The main aim of the programme is to promote accessibility, and encourage the knowledge of the Alicante Province history and the Museums treasures, to male and female groups who are currently in prison, thus converting their time of confinement in a useful manner, in which they can acquire new skills, experiences, knowledge and ideas. The Programme aims to promote knowledge of history and also of the cultural resources made available to it, through the MARQ, as a way of covering formative, recreational and motivational aspects.

Keywords: Museum; Inclusion; Accessibility; Heritage; Penitentiary; Archaeology.

Sumario. 1. Introducción. 2. Instituciones participantes. 3. Antecedentes. 4. El Programa “Regresar con una nueva historia”. 5. Memoria de las sesiones realizadas. 6. Evaluación. 7. Conclusiones. 8. “Regresar con una nueva historia. II Edición 2019-20”. 9. Fuentes y referencias bibliográficas.

Cómo citar: Cortés i Garrido, Josep Albert, Gema Sala Pérez y Santiago de las Heras Junco. “El programa ‘Regresar con una nueva historia’ del MARQ”. En *Museo. Imagen. Sentidos*, editado por Ángel Pazos-López y Alejandra Alonso Tak. Monográfico temático, *Eikón Imago* 14 (2019): 107-128.

¹ Fundación CV-MARQ. Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
Correo electrónico: ja.cortes@diputacionalicante.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9275-0583>

² Fundación CV-MARQ. Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
Correo electrónico: gsala@diputacionalicante.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9379-9979>

³ Centro Penitenciario de Alicante.
Correo electrónico: shj966@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0506-1120>

1. Introducción. La responsabilidad Social en el MARQ

El MARQ, a través de la Unidad de Didáctica, Accesibilidad y Responsabilidad Social de su Fundación, lleva años implantando, progresivamente, la accesibilidad y la inclusión a sus instalaciones, a su oferta museística y monumental (a través de los Yacimientos y Monumentos que gestiona) a toda la sociedad en su conjunto, más allá de los Centros Escolares y Universitarios, incluidos los colectivos en riesgo de exclusión social y de capacidades diferentes, en beneficio de las personas y de su entorno familiar, a través de convenios específicos de colaboración con las distintas asociaciones y centros que los asisten, contando para el desarrollo de las distintas iniciativas, tanto en su diseño como en su ejecución y posterior evaluación, con los profesionales y terapeutas a su servicio. Uno de los objetivos prioritarios del MARQ, es reafirmar el papel del conocimiento de nuestra historia y patrimonio como una herramienta de integración y cohesión social convirtiendo tanto el museo como los yacimientos y monumentos que este gestiona, en espacios generadores de enriquecimiento personal y comunitario.⁴

La Fundación CV- MARQ desarrolla, como se ha dicho, numerosas actividades con diferentes colectivos relacionados con personas con capacidades diferentes, en riesgo de exclusión social o que sufren algún tipo de enfermedad. Estos pretenden potenciar la función social de los museos, como espacios inclusivos, democratizadores y armónicos en el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros.⁵ Una institución dinámica que, en definitiva, apuesta por el encuentro y la difusión del conocimiento, más allá de la mera custodia de artefactos, piezas u obras de arte que salvaguardan la memoria colectiva de las sociedades para generaciones futuras, contribuyendo a garantizar la igualdad de derechos y de acceso a la cultura, a la historia y al patrimonio de todos. En este sentido, la certeza de que nuestros museos sirven como marco terapéutico, se ha demostrado de forma cualitativa y cuantitativa, con acciones singularizadas con diferentes colectivos que presentaban enfermedades, adicciones o alguna discapacidad física, sensorial o psíquica, o bien en determinados momentos de las terapias o tratamientos de estas personas (tanto individual como colectivamente) mejorando las oportunidades de realización personal, autoestima, inserción e inclusión social de las mismas.

Para lograr este objetivo hemos creado una amplia red de colaboradores, formalizada mediante convenios y acuerdos, con el tejido asociativo de ámbito local, provincial y autonómico⁶ trabajando de forma coordinada con ellos. El compromiso entre todos los agentes implicados ha hecho posible el desarrollo de lo que ahora es toda una “estrategia” de actuación, sustentada en su planificación y posterior desarrollo que pretende consolidarse a la vez que alcanzar cada vez

⁴ Juan García Sandoval, “Museo, Arte y Salud como punto de encuentro y cultura inclusiva. Relaciones, experiencias, y buenas prácticas en museos españoles”, en *Actas del II Congreso Internacional de educación y accesibilidad en Museos y Patrimonio: en y con todos los sentidos, hacia la integración social en igualdad*, ed. por Almudena Domínguez Arranz, Juan García Sandoval, y Pedro Lavado Paradinas (Huesca: Universidad de Zaragoza, 2014), 526 y ss.

⁵ Antonio Espinosa Ruiz y Carmina Bonmatí Lledó, eds., *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural* (Gijón: Trea, 2013).

⁶ “C.R.E. de la ONCE de Alicante, Delegación de la ONCE en Alicante, APESOA, FESORD, ASOCIDE, ASPALI, ASDOWN, ASPANION, VIDA LIBRE, Hospital General de Alicante, APSA, AODI, ADACEA, ALASAAC, COCEMFE.

mayores retos, contando con equipos pluridisciplinares que aseguren líneas de trabajo comprometidas con la accesibilidad, la inclusión y el impulso de políticas de responsabilidad social y participación ciudadana compartidas.

La difusión del Patrimonio a todos los públicos ayuda a formar ciudadanos responsables con el legado histórico que hemos heredado. Estamos convencidos de la importancia que supone para la sociedad, la realización de tareas de índole formativa, educativa y cultural también entre los colectivos a los que se destinan, tanto como entre los organismos públicos, asociaciones y entidades que participan en ellos, valorando y reconociendo el esfuerzo realizado en este ámbito.

Hemos conseguido dinamizar la vida cultural de muchos colectivos, configurando el MARQ (fig. 1) como un espacio de diálogo y de crecimiento, un lugar de encuentro que ha despertado inquietudes y, en definitiva, ha actuado como verdadero eje de integración social en el desarrollo de la comunidad.

“Regresar con una nueva historia” forma parte de las acciones que la Fundación CV-MARQ lleva a cabo dentro del ámbito de la accesibilidad y responsabilidad social. Actualmente desarrollamos los que citamos a continuación: “MARQ: Museo y Memoria contra el Alzheimer” en colaboración con: la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante, AFA (2016-2019)⁷, “Un hospital de cuento” con el Hospital General Universitario de Alicante, el Servicio de Pediatría y la Unidad Pedagógica Hospitalaria (2014-2019)⁸; “MARQ+65” en colaboración con “Aulas de la Tercera Edad de Alicante”, ASAUTE (2017-2019)⁹; “Vive el MARQ” en colaboración con la Asociación de personas con ludopatía ‘Vida Libre’¹⁰.

En esta vertiente de “museo y salud”, la Fundación CV-MARQ se ha involucrado en la realización de diferentes acciones terapéuticas, planificadas y desarrolladas en colaboración con diferentes organismos, con el objetivo no sólo de visibilizar estos colectivos vulnerables, sino también y principalmente, de romper la falsa creencia de que las personas afectadas por algún tipo de adicción,

⁷ El programa “Marq. Museo y Memoria contra el Alzheimer” nace en el año 2016 en la Unidad de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación CV-MARQ como una acción pionera en España, destinado a presentar y acercar las colecciones del museo a personas con Alzheimer, de la mano de la “Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante, AFA”. Consiste en un calendario de visitas a la exposición permanente, a las exposiciones temporales y a los yacimientos para enfermos de Alzheimer y sus acompañantes y familiares, que se completa a su vez con talleres sobre estos mismos contenidos, realizados en la sede de AFA en la ciudad de Alicante.

⁸ Destinados a niños y niñas con estancia hospitalaria de larga duración, coincidiendo con el curso escolar, de septiembre a junio. Un día a la semana realizamos actividades en la Unidad Pedagógica Hospitalaria, siempre relacionadas con una época histórica o exposición temporal. Finalmente se materializa con un cuento elaborado por todos los participantes.

⁹ El programa MARQ +65 consiste en cincuenta sesiones formativas impartidas por personal del MARQ, sobre los contenidos de sus colecciones y fondos desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna, para alumnos/as de la Asociación “Aulas de la Tercera Edad de Alicante”. Las sesiones consisten en visitas comentadas por las salas permanentes y temporales del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, MARQ, charlas sobre determinados aspectos de las diferentes culturas presentes en nuestras tierras, y talleres experimentales, así como visitas a los diferentes Yacimientos del MARQ. Las sesiones tienen lugar todos los viernes de 11:00h a 12:00 horas de octubre a junio. La formación sobre su patrimonio más cercano se complementa con una parte práctica con la finalidad de que nuestros mayores se conviertan en la voz del museo ejerciendo de puentes entre este y los Centros Educativos de Alicante.

¹⁰ El objetivo es utilizar el museo para incorporar a los asociados progresivamente a la vida social y cultural, puesto que una de las consecuencias de la ludopatía es el aislamiento y la apatía sociocultural. En el museo se prestan los recursos necesarios para la normalización de la vida de este colectivo.

enfermedad y/o rechazo social, no son capaces de participar de manera directa en actividades culturales.



Figura 1: Fachada del Museo Arqueológico de Alicante.

Fuente: © Fondo archivístico del MARQ.

Como muestra del reconocimiento que el MARQ ha recibido por su labor y compromiso en materia de accesibilidad a lo largo de estos años, nos enorgullece haber sido galardonados en 2013, con dos destacados premios: el “Solidario ONCE Comunidad Valenciana”, por el desarrollo de proyectos continuados relacionados con la accesibilidad, y el premio “Luis Braille”, que se concede a personas o instituciones que han destacado por su trabajo en la integración de las personas ciegas.

En 2015 obtuvimos el “I Premio Francisco Carreño” por la importante labor dentro del campo de la accesibilidad durante muchos años y como museo de referencia en este campo. En materia de Accesibilidad, el MARQ, en el 2012 y 2013 quedó también entre los doce finalistas en los premios Ability Awards de la Fundación Telefónica en la que participaron más de 200 entidades. Siendo incluidos en la GUIA de Monumentos, Museos y Puntos de interés Turísticos Accesibles de Predif ya en su primera Edición en 2010.

2. Instituciones participantes: El MARQ y el Centro Penitenciario de Alicante

El MARQ, ha ganado un merecido reconocimiento en diferentes ámbitos. En el aspecto divulgativo dispone de una exposición permanente de vanguardia que ha

sido valorada internacionalmente, declarado en 2004 como *Museo europeo del año* por el European Museum Forum, bajo la dirección del Consejo de Europa.

En septiembre de 2000 el museo abrió sus puertas con sólo cuatro salas y finalmente en mayo de 2002 S.M. la Reina Doña Sofía lo inauguraba al completo, tal y como hoy se le conoce. La exposición permanente quedó establecida en cinco salas de exhibición de la colección permanente o de contenido histórico: Prehistoria, Iberos, Cultura romana, Edad Media y Edad Moderna y Contemporánea y en tres Salas Temáticas, destinadas al conocimiento del método arqueológico en diferentes contextos, en las que amplias escenografías a tamaño natural, reconstruyen los ambientes de una cueva, de una iglesia y de una excavación subacuática. En la exposición permanente se exponen más de 3.000 objetos, 8 audiovisuales y 10 interactivos que reúnen una gran base de datos sobre yacimientos arqueológicos, castillos y monumentos alicantinos.¹¹

A la vez que se trabajaba en el MARQ, se comenzó a trabajar en dos proyectos de musealización de los yacimientos arqueológicos de Lucentum–Tossal de Manises (Albufereta de Alicante), de la Illeta dels Banyets (El Campello) y del santuario rupestre del Pla de Petracos (Castell de Castells), a cuya red más tarde se incorporarían la Torre Almohade de Almudaina y el nevero del s. XVIII de la Cava Gran de Agres en pleno Parque Natural de la alicantina Sierra Mariola.

Además, el MARQ desarrolla una intensa actividad en la organización de exposiciones temporales. Las muestras que se han desarrollado en las tres salas de las que dispone a estos efectos, superan ampliamente el centenar, con fondos de museos de diferente procedencia, desarrollando una intensa colaboración con los distintos museos locales de la provincia de Alicante, a la vez que colaborando con instituciones de enorme prestigio internacional como el British Museum, el Louvre o el Ermitage, entre otros.

El Establecimiento Penitenciario de Alicante I (fig. 2) fue inaugurado en el año 1982. Desde su creación ha ido sufriendo sucesivas ampliaciones arquitectónicas y funcionales. Hoy en día está compuesto por varias unidades que atienden situaciones diversas dentro de la ejecución penal.

En primer lugar, indicar que el centro penitenciario propiamente dicho, está destinado principalmente a custodiar a personas sobre las que las autoridades judiciales de la provincia de Alicante han decretado una medida cautelar de prisión provisional, en espera de la celebración del correspondiente juicio. Su ocupación media es de 600 personas.

En el Centro de Inserción Social “Miguel Hernández”, donde residen aproximadamente un centenar de penados, clasificados en tercer grado y que disfrutan de un régimen de semilibertad; se realiza el seguimiento de los penados en tercer grado vigilados mediante pulseras de control telemático (una media de 130); y, por último, se supervisa el cumplimiento de las libertades condicionales (unas 200 de media).

¹¹ Ruiz Azuar, Manuel Olcina y Jorge Agatángelo Soler, eds., *El MARQ en imágenes* (Alicante: Fundación CV-MARQ, 2004), 11.



Figura 2: Centro Penitenciario de Alicante. Fuente: © Centro Penitenciario de Alicante.

La Unidad Externa de Madres “Irene Villa González”, acoge a aquellas internas tanto penadas como preventivas, que conforme al artículo 17 del Real Decreto 190/1996, de 9 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Penitenciario, optan por tener consigo a sus hijos menores de 3 años (excepcionalmente pueden permanecer hasta los 6 años). Es un edificio independiente, cuya arquitectura y organización busca crear un ambiente armonioso de convivencia, donde los menores puedan iniciar su desarrollo emocional y educativo de manera adecuada, a la par que se procura el establecimiento de un vínculo materno filial saludable, sin descuidar las tareas de tratamiento para procurar la reinserción social de las madres. Tiene capacidad para 32 madres y sus hijos.

El Servicio de Gestión de Penas y Medidas Alternativas de Alicante, es el encargado de la planificación, gestión, y seguimiento de las penas de trabajos en beneficio de la comunidad, y de ciertas reglas de conducta impuestas en los casos de sustitución de condenas privativas de libertad de corta duración. En concreto de los programas de violencia de género, de educación vial, de defensa del medio ambiente, de protección de animales, de control de las agresiones sexuales, de drogodependencias y otros similares. Estas penas, diseñadas como alternativa al ingreso en prisión para paliar los efectos desocializadores que éste tiene, han ido adquiriendo progresivamente una mayor presencia, y en la provincia de Alicante superan las 6000 sentencias anuales.

La Secretaría General de Instituciones Penitenciarias del Ministerio del Interior, de acuerdo al artículo 25.2 del texto constitucional¹² y al art. 1 de la Ley orgánica 1/1979 General Penitenciaria, de 26 de septiembre, tiene como fin primordial conseguir la reeducación y la reinserción social de las personas sometidas a penas y medidas de privación de libertad, propiciando la participación de los internos en múltiples actividades de tratamiento así como activando diferentes y variadas actuaciones e iniciativas que ayuden a la formación personal de los hombres y mujeres que cumplen penas de prisión, o medidas alternativas la misma, favoreciendo una evolución personal y la superación de los posibles elementos personales que pudieron incidir en la comisión delictiva, siempre con el ánimo de propiciar una ayuda que les permita tener mayor capacidad de autocontrol, y más capacidad de implicación y corresponsabilidad social.

La secretaría General, además de arbitrar los medios necesarios para alcanzar esta finalidad, también se preocupa de obtener la coordinación con otras administraciones públicas, así como procura recabar la colaboración y participación de empresas privadas y organizaciones ciudadanas, y todo tipo de instituciones o asociaciones públicas o privadas que se preocupan por ayudar y facilitar la resocialización de los reclusos (artículo 69.2 LOGP) y personas en riesgo de exclusión.

La Fundación CV-MARQ y el Centro Penitenciario de Alicante con el proyecto “Regresar con una nueva historia”, comparten, por tanto, estos mismos objetivos uniéndose con este fin social de rehabilitación a través de la cultura. La visibilidad de este colectivo ha sido también uno de los aspectos a tener en cuenta y que nos parecía importante a la hora de normalizar la situación de los reclusos.

3. Antecedentes. Proyecto “Valkirias y Guerreros del norte” del C.F.P.A. Pla de la Vallonga

En el curso escolar 2016-17 con motivo de la exposición internacional en colaboración con el Museo Nacional de Dinamarca con sede en Copenhague, “*Vikingos. Guerreros del norte. Gigantes del mar*”, el Departamento de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación CV-MARQ, en colaboración con el C.F.P.A. Pla de la Vallonga, situado en el interior del Complejo Penitenciario de Alicante, llevo a cabo el proyecto “Valkirias y Guerreros del norte”.

Los destinatarios fueron los/as alumnos/as del C.F.P.A. Pla de la Vallonga, personas adultas que se encuentran en situación de privación de libertad, bien preventiva, a espera de juicio, o bien penada, es decir cumpliendo una condena firme.

⁶ El artículo 25.2 de la Constitución Española recoge que: Las penas privativas de libertad y las medidas de seguridad estarán orientadas hacia la reeducación y reinserción social y no podrán consistir en trabajos forzados. El condenado a pena de prisión que estuviere cumpliendo la misma gozará de los derechos fundamentales de este Capítulo, a excepción de los que se vean expresamente limitados por el contenido del fallo condenatorio, el sentido de la pena y la ley penitenciaria. En todo caso, tendrá derecho a un trabajo remunerado y a los beneficios correspondientes de la Seguridad Social, así como al acceso a la cultura y al desarrollo integral de su personalidad.

La realización de este proyecto conjunto entre ambas instituciones, nos pareció una oportunidad excelente de inclusión de los/as alumnos/as en un entorno cultural y social, a través de actividades realizadas en contextos educativos diferentes, sirviéndonos para ello de la Exposición Internacional sobre la cultura Vikinga.

Previo a la realización del proyecto, se firmó un convenio entre las dos instituciones constituyéndose una comisión mixta de trabajo formada por profesionales de ambas entidades.

Los/as alumnos/as que participaron en el mismo fueron los propios del CICLO I y CICLO II de la Formación de Personas Adultas del Hospital Psiquiátrico Penitenciario y del CIS Miguel Hernández, así como alumnos/as de los Programas Formativos de Personas Adultas, cuyo objetivo es prepararlos para vivir su tiempo de ocio de una forma creativa (Artes Plásticas, TLP: Televisión Local Penitenciaria, Revista del Psiquiátrico Penitenciario, Informática y del módulo Aprender y Caminar). Se permitió también la participación de pacientes del Psiquiátrico Penitenciario, que no asistían regularmente a las enseñanzas regladas ofertadas desde la escuela del Centro, pero que participaron igualmente en el proyecto “Valkirias y Guerreros del norte” por encontrarlo especialmente motivador para ellos.

Cerca de 100 alumnos/as participaron activamente en las diferentes actividades que se llevaron a cabo en el mencionado proyecto.

Los espacios en los que se desarrolló el proyecto fueron las aulas y los talleres del Centro Penitenciario de Alicante, del Hospital Psiquiátrico Penitenciario, y en el MARQ.

En las aulas, los contenidos que se trataron fueron los relacionados con la exposición referida, centrándose los docentes en el material didáctico proporcionado por nuestra Unidad de Didáctica y Accesibilidad. Las unidades temáticas tratadas fueron: contexto histórico y geográfico; el barco vikingo y el comercio; el guerrero vikingo; La vida cotidiana, vestimenta y religión; El arte y la artesanía; Incursiones vikingas en la Península Ibérica y en la provincia de Alicante.

Entre las actividades llevadas a cabo en el aula, se encontraban la visualización de audiovisuales en torno a la cultura vikinga, la realización de mapas para situarla geográficamente, y la lectura dramatizada del guion teatral que desde el MARQ se les proporcionó como un elemento motivador.

Los talleres formativos que se llevaron a cabo fueron:

1. Estampación textil sobre camisetas con runas vikingas.
2. Recreación en corcho de una Valkiria.
3. Mural-collage con dibujos de la piedra de Jelling. (Se expuso en el aula y en la biblioteca).
4. Cuadro de hilo de la piedra de Jelling.
5. Decoración de camisetas con la figura de una valkiria, y una bata blanca con diversos motivos vikingos con pintura de tela.
6. Realización de un cómic por parte de un alumno.
7. Montaje de un Power Point con fotografías de las actividades y música.

8. Elaboración de un artículo especial sobre esta unidad didáctica en la revista *Patio de naranjos* del Psiquiátrico Penitenciario.
9. Emisión por TLP (Televisión Local Penitenciaria), televisión por cable que se ve en las celdas de los internos, de los vídeos sobre la cultura y sociedad vikinga, así como del documental de la Exposición.

En el MARQ, tras trabajar los contenidos en el aula, se realizaron cinco visitas guiadas por personal del museo a la exposición temporal con grupos de alumnos/as del Hospital Psiquiátrico Penitenciario y del CIS.

Se realizó una jornada de convivencia con la visita del Director-Gerente y la Coordinadora de la Unidad de Didáctica de la Fundación C.V. MARQ al Centro Penitenciario, en la que los alumnos/as participantes en el proyecto mostraron los trabajos realizados.

El acto final del proyecto fue la entrega al museo de la Valkiria (fig. 3), que se realizó con el mismo procedimiento que los ninots que se elaboran para la Hoguera que el Psiquiátrico de Fontcalet planta en Alicante, con ocasión de las Fiestas de San Juan.

La evaluación del proyecto se llevó a cabo mediante diferentes instrumentos:

1. La observación sistemática de las actitudes personales del alumno/a, su forma de organizar el trabajo, las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades que se encuentra, cómo colabora con el grupo, etc.
2. La revisión continua de las obras que va produciendo, observando si incluye las recomendaciones y sugerencias dadas.
3. La entrevista o diálogo individual y/o en pequeños grupos para comprender sus dudas y reflexionar sobre el ritmo de aprendizaje, valorando algunos cambios y la oportunidad de introducir conceptos nuevos, etc.

El hecho de ser alumnos/as adultos y encontrarse en un contexto educativo y formativo especial, implica que su evaluación no ha de sujetarse a la consecución de una u otra nota para la obtención de un certificado o un título. Por ello, se valoró la participación, la entrega, el disfrute personal y el desarrollo de habilidades y actitudes.

A través de la colaboración de la Fundación CV- MARQ y el CFPA del Pla de la Vallonga en el desarrollo de este proyecto, los alumnos/as descubrieron diferentes aspectos del pueblo vikingo, su historia y una etapa del medievo para ellos desconocida, y desarrollaron su imaginación, autonomía y la iniciativa personal en un medio, el carcelario, en el que estas dimensiones de la personalidad humana están muy limitadas¹³.

¹³ Expresar nuestro agradecimiento desde estas líneas a Ana Magaz, Directora del CFPA Pla de la Vallonga en el momento de la realización del proyecto, por su implicación, ya que, gracias a su trabajo y dedicación, éste se pudo llevar a cabo.



Figura 3: Valkiria que realizaron los participantes en el proyecto “Valkirias y Guerreros del norte”. Fuente: © Psiquiátrico de Fontcalent

4. El Programa “Regresar con una nueva historia”

El objetivo principal del proyecto es propiciar el conocimiento de la historia y de los recursos culturales del MARQ, como forma de cubrir aspectos formativos, lúdicos y motivacionales, que permitan en los internos del Centro Penitenciario de Fontcalent participantes, obtener mejores elementos para conseguir mayores posibilidades de reinserción, con un mejor conocimiento del entorno social al que deben retornar.

Tras las reuniones de trabajo que se celebraron entre los técnicos de la Unidad de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación CV-MARQ y los del Centro Penitenciario de Alicante, se fue diseñando el proyecto, sobre la base de la anterior experiencia vivida con “Vikings”.

El día de la semana elegido para la realización del proyecto, fueron los miércoles. El tiempo estimado para la actividad en el Centro Penitenciario, se estableció en aproximadamente 90 minutos. Se decidió que el número idóneo de integrantes del grupo, fuera el de 25 participantes y que se realizaría una sesión en el Centro Penitenciario una vez a la semana. La participación se ofreció a todos los residentes en régimen ordinario (aquellos que no gozan de salidas regulares por encontrarse en tercer grado), tras una sesión informativa en la que se les informó del contenido y desarrollo de las sesiones.

El calendario sería de abril a junio, con un total de 10 sesiones, con los siguientes contenidos:

1. Arte rupestre en la provincia de Alicante. 10 de abril de 2019
2. ¿Qué es la arqueología? 17 de abril de 2019
3. Cultura y sociedad de los pueblos iberos: la Contestania. 8 de mayo de 2019

4. El ejército romano en la provincia de Alicante. Guerra y aculturación. 15 de mayo 2019.
5. La cultura romana en la provincia de Alicante. 22 de mayo de 2019.
6. Introducción al Museo Arqueológico Provincial de Alicante. 29 de mayo de 2019.
7. La Edad Media en la provincia de Alicante. 5 de junio de 2019.
8. La convivencia entre dos mundos reflejada en el arte islámico. 12 de junio de 2019.
9. La convivencia entre dos mundos reflejada en la arquitectura de defensa medieval. 12 de junio de 2019.
10. Encuesta de satisfacción. 19 de junio de 2019.

El programa ha consistido en:

1. Sesiones formativas en el propio Centro Penitenciario sobre los contenidos del museo, desde la Prehistoria hasta la Edad Media, de sus exposiciones temporales y yacimientos, impartido por personal del MARQ.¹⁴
2. Talleres experimentales sobre Arqueología e Historia, relacionados con los contenidos impartidos.
3. Debates y puestas en común sobre los contenidos tratados.
4. Visionado de audiovisuales.

Entre los objetivos del proyecto podemos destacar los siguientes:

- Contribuir a la formación de los hombres y las mujeres que cumplen penas de prisión y medidas alternativas a la misma.
- Favorecer su autoestima.
- Ayudar y facilitar su resocialización.
- Convertir el MARQ en un vehículo adecuado para que los internos puedan participar de la vida cultural que les es más cercana.
- Convertir el tiempo de reclusión en un tiempo útil, en el que adquirir nuevas habilidades, experiencia, conocimientos e ideas.
- Fomentar el aprendizaje colaborativo.
- Promover el deseo interesarse por el Patrimonio.
- Valorar la importancia de la actividad educativa y cultural como medio de expresión de sentimientos e ideas, y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.
- Reducir estados de ánimo negativos.
- Ayudar a mejorar la autoestima y la propia confianza al dar a conocer su trabajo, y ser valorado por sus compañeros.

¹⁴ Mikel Asensio, "Como el agua que fluye: formar para lo informal", *Información Psicológica* 113 (2017): 70-84.

- Plantear actividades lúdicas donde los participantes en el proyecto disfruten en su realización, produciéndose un lazo afectivo con el entorno del museo.
- Sentirse útiles al participar en este proyecto colectivo.
- Interesarse por las manifestaciones culturales que se celebren en su ciudad.
- Contribuir al tratamiento y a la reeducación, así como a la reinserción social de los internos.
- Generar un ambiente lúdico durante unos días que rompa con la monotonía predominante en la rutina de la prisión.
- Dar a conocer y promover formas alternativas de ocio.

5. Memoria de las sesiones realizadas

El calendario y contenido de las sesiones formativas ha sido el siguiente:

a) Arte rupestre en la provincia de Alicante: 10/04/2019

Se expusieron los cuatro tipos de arte que se encuentran dentro de la provincia de Alicante: el arte paleolítico, el arte macro esquemático, el arte levantino y el arte esquemático. Para que fuera más didáctico, se realizó una presentación en PowerPoint. Se distinguieron los conceptos de arte rupestre y arte mueble.

Se les mostró también la importancia del Pla de Petracos como el Yacimiento más importante del arte prehistórico alicantino (incluido en la Declaración de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO desde 1998, junto al conjunto de todo el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo).

Otro de los objetivos que nos pareció más interesante, era que tuvieran clara la importancia de la protección y puesta en valor del arte rupestre. Se les hizo ver su fragilidad y que las dos mejores estrategias para su conservación son, por un lado, protegerlo con estructuras físicas adecuadas y, por otro, divulgar sus contenidos para concienciar a la sociedad de su valor histórico. Se habló sobre este tema concluyendo que la mejor forma de proteger el arte rupestre es que toda la sociedad lo conozca y lo valore.

Esta sesión se llevó en una de las clases de pequeñas dimensiones, lo que favoreció la participación de todos y se pudo establecer un discurso más cercano. A esta sesión acudieron un total de 7 personas.

b) ¿Qué es la arqueología? 17/04/2019

El tema en el que nos centramos en esta sesión fue el método arqueológico. En ella se planteó como tema principal la pregunta qué es la arqueología y, a partir de esto, se trató que los asistentes se involucrasen en contestarla a través de las diferentes pautas que les íbamos ofreciendo.

El objetivo de esta parte teórica fue contextualizar la importancia del MARQ como centro de investigación más allá de su vertiente cultural, potenciando la idea del museo como espacio educativo y académico, que se sirve de la arqueología para poner en valor la identidad de las gentes y los pueblos de Alicante.

Se habló del museo como institución, lugar de trabajo y como espacio de arqueología (definición de la disciplina, labor del arqueólogo, ciencias auxiliares, etc.).

La segunda parte de la sesión la dedicamos a realizar un taller relacionado con la anterior sesión dedicada al Arte rupestre. Los internos reprodujeron uno de los motivos más paradigmáticos del neolítico alicantino: “El Orante” del arte macro esquemático en bolsas de tela blanca. La actividad se realizó en el salón de actos y en la sala de usos comunes de Fontcalent. Para siguientes ocasiones, se intentará no usar el salón de actos, ya que no favorece la participación de los asistentes.

Los asistentes a esta segunda sesión fueron unos 22. Como en la primera clase, el ambiente fue bastante distendido y relajado, ayudando a la participación en el tema que, si bien se planteaba complejo de asimilar, acabo siendo bastante bien adquirido en sus conceptos esenciales. Esta sesión se reveló como un acierto, ya que la participación de asistentes fue notablemente más alta, y se mantuvo el ambiente distendido que reinó en la primera.

c) Cultura y sociedad de los pueblos iberos: la Contestania: 08/05/2019

El tema en el que nos centramos para esta sesión fue la cultura Ibera. Para captar la atención de los asistentes e interactuar con ellos, y a la vez unir la exposición con el presente, planteamos la siguiente pregunta: ¿Qué es la identidad y como se construye?

La sesión constaba de dos partes de 45 minutos, una teórica a través de un PowerPoint de 20 diapositivas de extensión, y otra práctica, donde se pretendía decorar un pequeño “Kalathos” de la forma más fiel. Finalmente, debido al volumen de información, la parte teórica ocupó más de lo previsto, prolongándose durante unos 70 minutos, dejando poco tiempo para la realización de la práctica.

El objetivo de la parte teórica, aparte de mostrar los contenidos de la sala del museo dedicada al mundo íbero y contextualizar la época, se centró en crear un vínculo identitario entre un tema tan desconocido, pero de tanta importancia histórica en la provincia de Alicante, como son los Iberos y el presente. La actividad al completo se realizó en el aula 19 que, al ser un espacio mediano, nos dio la posibilidad de un contacto más cercano con los asistentes.

Contamos con una asistencia de unas 12 personas. Como en las clases anteriores, el ambiente fue bastante distendido, lo que permitió una amplia participación.

d) El ejército romano en la provincia de Alicante. Guerra y aculturación: 15/05/2019

El tema en el que nos centramos en esta sesión fue el ejército romano y su incidencia en el antiguo territorio que ahora compone la provincia de Alicante. Debido a la amplitud de la sala permanente que el MARQ dedica a la cultura romana, la dividimos en dos sesiones. El objetivo central de esta primera sesión fue remarcar las dos caras de la cultura romana, que emplea la guerra como elemento

cultural y de aculturación, y por otro genera un sistema social muy avanzado para la época. La idea principal era unir la imagen del mundo romano con ciertas sociedades presentes. Esta parte tuvo una duración de unos 45 minutos y, como en anteriores ocasiones, fue bastante dinámica e informal, lo que ayudó a la participación de todos los asistentes. El taller que realizamos consistió en la creación de un mosaico que nos ayudó a introducir la siguiente clase. Centramos la importancia de los elementos decorativos en el mundo romano, lo que representaban y sus modos de elaboración. Se reprodujo con teselas un sencillo mosaico geométrico, paradigmático en todo el mundo romano.

El lugar donde se realizó la actividad fue el aula 16, que estaba perfectamente equipada para la realización de la sesión. El único inconveniente fue que los reposabrazos que estaban incorporados a las sillas resultaban algo incómodos para la realización de la actividad práctica.

Los asistentes en esta sesión fueron menos, debido principalmente a asuntos internos de la prisión; participando en la misma unos 7 reclusos/as. Aun así, las ideas clave quedaron bien asimiladas y los asistentes quedaron contentos.

e) La cultura romana en la provincia de Alicante. La adaptación como seña de identidad: 22/05/2019

Esta vez, el tema principal de la segunda sesión sobre la antigua Roma fue la cultura romana, la adaptación de conocimientos sobre otras culturas y su incidencia en el territorio ahora conocido como la provincia de Alicante.

El objetivo de esta sesión fue remarcar la importancia de la cultura romana en el mundo actual ya que, si bien esta se impone por la fuerza, no deja de tener un aspecto positivo a nivel tecnológico y social en las sociedades de la península ibérica. El objetivo principal de esta sesión fue el remarcar la idea de la cultura romana como un sincretismo de culturas, donde a pesar del carácter militarista de la sociedad romana, el “estado” fue lo suficientemente hábil para adaptarse y hacer suyo el “conocimiento” de las distintas sociedades mediterráneas que iba “incorporando” y “absorbiendo” en su propia cultura.

Como en la sesión anterior, se volvió a formular una pregunta con la idea de unir el tema trabajado al periodo actual, siendo en esta ocasión la de ¿qué es la aculturación? Esta parte tuvo una duración de unos 55 minutos y, como en anteriores ocasiones, fue bastante dinámica e informal, lo que ayudó a la participación de todos los asistentes.

La parte práctica consistió en la creación de uno de los juegos tradicionales de azar de la cultura romana: el tres en raya. Para ello utilizamos el barro como material base.

Esta vez, el lugar utilizado para la sesión fue el aula 19, que resultó un poco pequeña para la cantidad de participantes que recibimos, 14 personas, pero que estaba perfectamente equipada tanto para la parte teórica, como para la parte práctica.

f) Introducción al Museo Arqueológico de Alicante. 29/05/2019

El tema en el que nos centramos en esta sesión fue el Museo Arqueológico Provincial de Alicante, su origen en 1932 y su trayectoria hasta alcanzar su actual y moderna formulación, el MARQ. Este tema es elegido por la necesidad de contextualizar el espacio que alberga el conocimiento que estamos transmitiendo a los alumnos. Además, nos dio la opción de retomar ciertos temas que se habían tocado en sesiones anteriores.

Con un PowerPoint, se fue exponiendo la historia del museo como institución y su funcionamiento interno. En la segunda parte se intentó explicar, a través del material de apoyo aportado por el museo, el desarrollo y la importancia de la exposición permanente para el MARQ y el papel de los museos en el siglo XXI.

La actividad se realizó en el aula 8. Esta aula estaba totalmente equipada para el desarrollo de la actividad, siendo el que más se ha adaptado a las necesidades de todas las usadas hasta ahora. Esta vez, la asistencia disminuyó notablemente, siendo los participantes solamente 4. La baja asistencia permitió que el ambiente fuera muy distendido y dinámico, quedando los conceptos que pretendíamos transmitir bien asimilados.

g) La Edad Media en la provincia de Alicante. La convivencia entre dos mundos reflejada en el arte islámico: 05/06/2019

El tema elegido para esta sesión fue el arte islámico, así como las causas, consecuencias y evolución de los diferentes estilos, y su respectiva correlación con el territorio alicantino y en el ámbito peninsular. Este tema se escogió por la dificultad de explicar y contextualizar un periodo tan amplio como la Edad Media.

Nos centramos en desarrollar los diferentes estilos correlacionados con la evolución histórica del territorio desde una visión material, donde la arqueología tiene un papel clave a la hora de contextualizar la línea temporal. Como en anteriores ocasiones, la actividad contaba para su desarrollo en dos partes (teórica y práctica) con un total de tiempo de una hora y media; debido a la descoordinación de diferentes áreas de la sección del módulo sociocultural, no se nos asignó un aula hasta pasada media hora, condicionando el desarrollo de la actividad. Debido a esta circunstancia nos encontramos con la necesidad de acortar la sesión; se tomó la decisión de mezclar teoría y práctica para intentar economizar al máximo el tiempo disponible.

Los materiales usados para la sesión fueron un PowerPoint, un pequeño video de apoyo y un libro para que los participantes fueran ojeando mientras se desarrollaba la parte teórica. Para la parte práctica, se realizó un taller referido a la cultura islámica, cuyos materiales fueron aportados por la Unidad Didáctica de la Fundación CV-MARQ; que consistió en diseñar y dibujar un patrón referente a la cultura islámica en una pequeña escudilla de barro.

En esta ocasión, contamos con solamente 5 personas en la clase. Aun así, el ambiente fue distendido y se generó un debate sobre el tema que ayudo a acrecentar el interés de los asistentes. En esta ocasión el aula usada del Centro

Penitenciario fue la numero 10; se intentó usar la televisión para la proyección del PowerPoint resultando imposible (ya que no dispusimos de ordenador), por lo que nos vimos en la necesidad de hacer la explicación teórica con el PowerPoint impreso, ralentizando el normal ritmo de la clase.

h) La convivencia entre dos mundos: 12/06/2019

En esta sesión nos centramos en mostrar a los participantes el discurso didáctico de la Sala de la Edad Media del MARQ, centrándonos en las siguientes ideas que encontramos en sus contenidos:

- La Edad Media no es una época de oscuridad. Los objetos de la sala nos muestran grupos sociales en pleno desarrollo económico, político y cultural.
- La idea de coexistencia: Enfatizando que distintos pueblos con diferentes religiones y modelos sociales contrapuestos –musulmanes, cristianos y judíos– coexistan en un mismo espacio, a veces en paz; a veces violentamente enfrentados, siendo éste uno de los mensajes fundamentales del discurso museográfico de la sala.
- El Islam se asienta en la Península como una sociedad con todos sus rasgos plenamente desarrollados, rompiendo radicalmente con toda la herencia tardo romana anterior. Una nueva sociedad con nuevos valores, con una escritura diferente, con una religión distinta, y con unos sistemas económicos, sociales y de explotación de territorio novedosos, irrumpe por completo en el territorio.
- La mayor parte de las ciudades alicantinas que conocemos hoy, tienen su origen en época islámica (Denia, Alicante, Elche, Villena, etc. son claros ejemplos de ello).

La tradición comercial de Alicante comienza su desarrollo con la creación de esas ciudades en época islámica. En esta ocasión el aula usada fue la numero 10 y los asistentes fueron 18 internos. En todas las sesiones se hizo entrega a los participantes de las guías didácticas del MARQ que estaban relacionadas con la temática correspondiente a cada sesión.

i) Encuesta de satisfacción: 19/06/2019

La última sesión se dedicó a una puesta en común sobre las experiencias, mediante la realización de una encuesta individual entregada para evaluar el proyecto, aspecto que nos parece importantísimo: “Uno de los principales retos para el futuro es la evaluación de los proyectos (...) pero en pocos casos se ha llevado a cabo una planificación y sistematización precisa de la evaluación de éstos”.¹⁵

¹⁵ Tais Vidal y María Ruiz, “Arte, mediación artística e inclusión en centros penitenciarios. Reflexiones y estado de la cuestión en España”, en *Actas del II Congreso Internacional de educación y accesibilidad en Museos y Patrimonio: en y con todos los sentidos, hacia la integración social en igualdad*, ed. por Almudena

En las encuestas que hemos pasado a los internos, intentamos analizar si los resultados obtenidos corresponden a los objetivos marcados inicialmente en el proyecto, y en qué medida ha beneficiado a los participantes.

La realización de las sesiones en el Centro Penitenciario (contando siempre con la presencia de algún miembro de la Fundación CV-MARQ) fueron realizadas por Lucía Gómez Coves (prácticas curriculares de la Universidad de Murcia) y por Rodrigo Esteban Arranz (prácticas del Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Salamanca), en aquellos momentos estudiantes en prácticas en el MARQ, y a quién se deben también los resúmenes de las sesiones reflejadas en el artículo. El informe de las encuestas fue realizado por Rodrigo Esteban. La última sesión fue realizada por José M^a Galán Boluda, técnico del Departamento de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación CV-MARQ. Todas ellas coordinadas por la Unidad de Didáctica, Accesibilidad y Responsabilidad Social de la Fundación C.V. MARQ.

FUNDACIÓN COMUNITAT VALENCIANA
MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

CURSO

Programa REGRESAR CON UNA NUEVA HISTORIA

ENCUESTA REGRESAR CON UNA NUEVA HISTORIA

SEXO: _____ EDAD: _____

¿En cuántas sesiones del programa REGRESAR CON UNA NUEVA HISTORIA ha participado?

Todas Seis o siete Tres o cuatro Una o dos

¿Ha estado alguna vez en el MARQ? SI NO

Indique en qué grado está usted de acuerdo o en desacuerdo con las siguientes frases (marque con una X la opción más acorde a su experiencia):

Programa REGRESAR CON UNA NUEVA HISTORIA					
	Muy poco	Poco	Suficiente	Bastante	Mucho
El contenido me ha parecido interesante y/o útil					
Ha sido fácil seguir el desarrollo de la clase					
He adquirido conocimientos nuevos durante las sesiones					
El ambiente del grupo ha sido agradable					
He recibido una formación completa					
En general estoy satisfecho/a con las sesiones					

ORGANIZACIÓN					
	Muy poco	Poco	Suficiente	Bastante	Mucho
El horario me ha parecido adecuado					
La duración de las clases me ha parecido correcta					
El número de plazas para la actividad me parece el adecuado					
Estoy contento/a con el material que nos han facilitado					
En general estoy satisfecho/a con la organización					

Figura 4: Encuesta elaborada para el proyecto “Regresar con una nueva historia”.
Fuente: © Fundación CV- MARQ.

6. Evaluación. Encuestas de evaluación.

6.1. Estructura de la encuesta:

La encuesta de valoración (fig. 4) se estructuró en 6 aspectos:

1. Información general de los asistentes.
2. Contenido, ambiente y desarrollo.
3. Organización.
4. Competencias de los profesores que impartieron las clases.
5. Instalaciones donde se celebraron las clases.
6. Observaciones y sugerencias.

En cada una de estas secciones, la intención era recabar la mayor información referente a los distintos aspectos, primando la valoración en cinco categorías (muy poco, poco, suficiente, bastante y mucho). Para ello se plantearon las preguntas de una forma clara y concisa.

La primera parte, referente a la información personal, nos informaba del género y edad de los participantes, y de las veces que han participado en las clases.

La segunda, ya con el formato de la valoración del 1 al 5, trataba de analizar los aspectos relativos a las características.

La tercera, con el mismo formato que el anterior, intentaba valorar la organización interna-externa.

La cuarta se basa en la misma valoración de las dos anteriores y servía para analizar el papel desempeñado por los profesores.

El objetivo de la quinta era calificar las instalaciones en las que se habían desarrollado las actividades.

Por último, y quizás la parte más importante de toda la encuesta, se pidió a los participantes que hicieran, además de sus observaciones y sugerencias, un pequeño comentario sobre la idoneidad del curso y las cosas que resaltarían y que cambiarían.

6.2. Valoración de la encuesta

El objeto de estudio se centra en un total de 10 encuestas, que suponen el 50 % de los asistentes totales al curso. Para ordenar los datos recibidos vamos a hacer una valoración por bloques:

1. Información general de los asistentes. En esta primera parte, nos encontramos que todos los participantes son hombres de una edad que varía entre los 30 y los 68 años, siendo los más numerosos los que rondan los 40 años. La mitad de ellos no ha visitado con anterioridad el museo en ninguna ocasión.
2. Contenido, ambiente y desarrollo. La segunda parte, referente a la información, nos plantea cinco preguntas sobre la forma y uina de satisfacción general. A nivel general todos los participantes en la encuesta

aprueban “Regresar con una nueva Historia”; la media recibida es de un 4 sobre 5, quedando bastante satisfechos con la experiencia. Donde se observa mayor satisfacción es en el aspecto de si el contenido les ha parecido útil, teniendo una media de 4,5 puntos sobre cinco. La mayor insatisfacción, dentro del aprobado, está en “He recibido una formación completa”, donde la media baja hasta el 3,6 y que se puede deber a incidencias ajenas en el sentido de que no siempre han podido acudir a las clases los mismos internos. En general ha sido bastante bien valorado.

3. Organización. La tercera parte es la referida a la organización. En esta sección se han planteado cinco preguntas, de las cuales, una es referente a la satisfacción general del curso. Las otras cuatro valoran horario, duración, plazas y material. A nivel general, la organización vuelve a ser valorada con una buena nota, siendo ésta de un 4,7 sobre cinco puntos. Las secciones peor valoradas de todas son el horario, recibiendo un 3,6 sobre cinco (suspendiendo en dos de las diez encuestas contestadas), la duración de las clases recibe un 3,6 sobre cinco de valoración y tres suspensos, y el número de plazas ofertadas un 3,7 sobre un máximo de cinco. Ésta, es sin duda la parte peor valorada de la encuesta.
4. Competencias de los profesores que impartieron las clases. El cuarto aspecto valora a los profesores que han realizado la actividad. Son seis las preguntas que componen esta sección. La última es la que valora de forma general a los profesores, teniendo la mejor nota de toda la encuesta, un 4,8 sobre cinco. La transmisión de conocimientos, las explicaciones, comunicación alumno – profesor y participación en grupo son valoradas en un 4,5 sobre cinco.
5. Instalaciones. Se ha planteado una sección con cinco preguntas, donde la última es de satisfacción general. Las otras cuatro son referentes a lo adecuado de las aulas, su equipamiento para el desarrollo de la actividad y la capacidad para albergar teoría y práctica. Se califica a las instalaciones con una puntuación de un 4 sobre cinco. La parte peor valorada es la referida al equipamiento que las aulas donde se valora con un 3,4 sobre cinco puntos. También la adaptación de las aulas es valorada con un 3,7 sobre cinco. En la última sección se han planteado las preguntas de satisfacción. En este caso se ha dado la opción de agregar comentarios a las preguntas, quitando la clasificación que se da en las respuestas anteriores. Se ha pedido a los participantes que valoren con sus propias palabras, que es lo que más y lo que menos les ha gustado, si echaban en falta alguna actividad, recomendarían la actividad (con justificación) y si quisieran aportar cualquier comentario que creyeran oportuno. A nivel general, en casi todas las respuestas se recomienda activamente. La parte que más les ha gustado han sido las explicaciones de los profesores implicados en la actividad. Lo que menos la organización, la duración del curso y de las clases.

7. Conclusiones

Hemos observado que se ha reforzado la autoestima de los internos participantes. Por otro lado, al comentar en las sesiones, por ejemplo, la exposición temporal que en esos momentos se encontraba en el MARQ, ha permitido que los reclusos tomaran contacto con la vida cultural más cercana, mostrando un gran interés por ella, junto al deseo de visitarla. Por lo tanto, se ha despertado en ellos la curiosidad por conocer de cerca el museo y acercarse a los contenidos que éste ofrece tanto como a la cultura en general.

En el desarrollo de las sesiones hemos podido constatar como la parte teórica relacionada con el contenido de las colecciones permanentes del museo, iba teniendo la misma importancia que la parte relacionada con los talleres didácticos.

El participar en la actividad ha supuesto que los reclusos/as inscritos se impliquen y se interesen por la Historia y su Patrimonio más cercano, suscitando en muchas ocasiones debates, sobre todo, el generado en la protección de los diferentes yacimientos y, en particular, en la sesión en la que se habló de arte rupestre versus arte contemporáneo. De modo que la creación de sus propias “obras” ha ocupado un lugar destacado.

La clave para el éxito en futuras ediciones debe residir en interactuar más con los alumnos/as, su participación, en este sentido, se hace fundamental.

En la II edición debemos intentar, en la medida de lo posible, que los participantes interesados puedan acudir a todas las clases, para que no existan picos de asistencia. Por otro lado, hemos constatado que sería interesante que el aula utilizada sea siempre la misma para crear un ambiente de continuidad, además de contar con la infraestructura necesaria para realizar tanto la teoría como la práctica. Cumplir con el calendario previsto y no extender la duración de las clases (tanto teóricas como prácticas) más allá de 45 minutos.

8. Nuevo Programa “Regresar con una nueva historia. II Edición. 2019-2020”

Actualmente estamos trabajando en la segunda edición que tendrá lugar desde octubre de 2019 a junio de 2020. En las reuniones mantenidas entre la Dirección Gerencia y la Unidad de Didáctica, Accesibilidad y Responsabilidad Social de la Fundación C.V. MARQ, la Dirección y los técnicos del Centro Penitenciario estamos planteando mejoras, explorando nuevas metodologías y procesos, en esta II Edición que llevaremos a cabo desde octubre de 2019 a mayo de 2020.

En esta ocasión las clases planteadas se realizarán dos veces al mes. En cuanto a la planificación horaria, estimamos oportuno que sean 45 minutos para la parte teórica y 45 minutos para la parte práctica. El día de la semana elegido serán los miércoles.

Como novedad contamos este año con “la charla del mes” que realizaremos una tarde al mes durante el desarrollo de las actividades, y que consistirá en una charla impartida por diferentes profesionales que puedan ayudar a los internos a utilizar su tiempo de una manera constructiva. En estos momentos, y en coincidencia con la redacción del artículo, estamos ultimando la participación de estos profesionales, así nos han confirmado su charla: un periodista, un médico, un especialista en

patrimonio, un arqueólogo y un actor. Otra de nuestras novedades para esta edición, es crear sinergias con alguna de las Asociaciones con las que la Fundación CV-MARQ tiene suscritos convenios y que pueda enriquecer a ambos colectivos.

Como complemento a las sesiones desarrolladas en el propio centro penitenciario, está previsto organizar una salida programada a las instalaciones del museo. Participarán aquellos participantes que, por su situación penal y penitenciaria, estén en condiciones de acceder a este tipo de beneficios.

El calendario será de octubre a junio, con un total de 16 sesiones y 9 charlas, con los contenidos que marcamos a continuación:

- 23 de octubre: Presentación “Regresar con una nueva historia” II Edición.
- 6 de noviembre: El simbolismo, la religión y el arte en la Prehistoria.
- 19 de noviembre: Aspectos económicos y subsistencia. Vida cotidiana.
- 4 de diciembre: El mundo funerario en la Prehistoria.
- 18 de diciembre: Los pueblos iberos. La Contestania. Ciudades y poblados. Aspectos económicos.
- 15 de enero: La cultura material: cerámica, escultura y escritura.
- 29 de enero: La Sociedad. La importancia del guerrero ibero.
- 4 de febrero: Los romanos en Hispania.
- 18 de febrero: La sociedad romana. Vida cotidiana.
- 4 de marzo: Aspectos económicos. Mundo funerario
- 18 de marzo: La Edad Media: ocho siglos de convivencia.
- 15 de abril: La cultura islámica.
- 29 de abril: La época feudal.
- 5 de mayo: El santuario de Arte Rupestre del Pla de Petracos.
- 19 de mayo: La Illeta dels Banyets.
- 2 de junio: Lucentum.
- 16 de junio: Fin del Programa. Encuestas.

Como hemos comentado, esto no sería más que un borrador del programa definitivo, por cuanto que en estos mismos momentos en los que escribimos este artículo, estamos ultimando los contenidos de lo que será en breve la II Edición.

9. Fuentes y referencias bibliográficas

- Asensio, Mik, Elena Pol y Mario Crretero. *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires: Aique, 2002.
- Azuar, Ruiz, Manuel Olcina y Jorge Agatángelo Soler, eds. *El MARQ en imágenes*. Alicante: Fundación CV-MARQ, 2004.
- Greene, Maxine. *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Grao, 2005.
- Vidal, Tais y María Ruiz. “Arte, mediación artística e inclusión en centros penitenciarios. Reflexiones y estado de la cuestión en España”. En *Actas del II Congreso Internacional de educación y accesibilidad en Museos y Patrimonio: En y con todos los sentidos*,

- hacia la integración social en igualdad*, editado por Almudena Domínguez Arranz, Juan García Sandoval y Pedro Lavado Paradinas, 405-417. Huesca: Universidad de Zaragoza, 2014.
- García Sandoval, Juan. “Museo, Arte y Salud como punto de encuentro y cultura inclusiva. Relaciones, experiencias, y buenas prácticas en museos españoles”. En *Actas del II Congreso Internacional de educación y accesibilidad en Museos y Patrimonio: en y con todos los sentidos, hacia la integración social en igualdad*, editado por Almudena Domínguez Arranz, Juan García Sandoval, y Pedro Lavado Paradinas, 525-557. Huesca: Universidad de Zaragoza, 2014.
- Espinosa Ruiz, Antonio y Carmina Bonmatí Lledó (eds). *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Gijón: Trea, 2013.
- Asensio, Mikel. “Como el agua que fluye: formar para lo informal”. *Información Psicológica* 113 (2017): 70-84.
- Añón Roig, Marías Jesús y Jesús García Añón, coords. *Los derechos sociales como derechos humanos: el camino de la ciudadanía*, en *Lecciones de derechos sociales*. Valencia: Tirant loBlanc, 2004.
- Sabaté Navarro, Miquel. *Museo y Comunidad: Un museo para todos los públicos*. Barcelona: Trea, 2012.
- Fontal Merillas, Olaia. *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea, 2013.
- Sabaté, Miquel y Roser Gort Riera. *Museo y comunidad. Un museo para todos los públicos*. Gijón: Trea, 2012.